

**Medieforlig
'19-'22**

Danske
Dramatikere

Danmarks Radio har gjort dansk tv-drama til hvad, det er i dag. Den rolle som fyrtårn for tv-dramatikken bør ikke ofres som resultat af de varslede besparelser af DR. Tværtimod skal danskerne have mere tv-drama i den kvalitet, DR er garant for.

I det kommende medieforlig bør man pålægge DR dels at producere mere og i flere forskellige formater, dels konstant at have flere ideer i udvikling, end man sætter i produktion. Sidstnævnte udviklingsmodel sikrer dynamik og mangfoldighed i udviklingen af nye ideer.

Danmarks Radios egne produktioner er vigtige, da de løfter kvaliteten og ikke mindst vilkårene for branchen generelt. Men DR bør også blive bedre til inddrage det øvrige produktionsmiljø. Det er Danske Dramatikeres anbefaling, at en omstrukturering af DR's økonomi indeholder en forpligtelse til at arbejde sammen med det danske produktionsmiljø på kryds og tværs. Det vil også skabe en sund konkurrence.

"TV-drama må ikke blive ofret, bare fordi man vil skære i DR. Det ville være dumt at spænde ben for den fremtidige videreudvikling af en af institutionens største succeser.

Men DR skal også lægge mere ud til det private produktionsmiljø og så at sige skabe en sund konkurrence til deres egne produktioner."

- Nikolaj Scherfig,
formand for Danske Dramatikere

Danmarks Radio

Besparelsen af DR bør øremærkes til at styrke produktion og udsendelse af dansk drama og dokumentar på alle platforme. Det kan gøres i form af en ny public service-pulje, hvor hovedfokus ligger på dansk drama og dokumentar af højeste kvalitet. Puljen skal være platformsneutral og kunne søges af producenter.

Det økonomiske kredsløb for produktion af film og tv-drama skal fungere. Den danske rettighedsmodel handler om, at når man tjener penge på at udbyde dansk indhold, skal man også bidrage til finansieringen af nyt dansk indhold. Det er derfor vigtigt, at Copydan-forbehold indskrives i støttevilkårene, så et sundt økonomisk kredsløb kan sikres fremtidigt, og vores aftalelicenssystem opretholdes.

Det er Danske Dramatikeres anbefaling, at der sikres en høj faglighed i administrationen af public service-puljen. Der skal sidde fagkyndige beslutningstagere med erfaring fra tv-drama, så puljen får en ordentlig start.

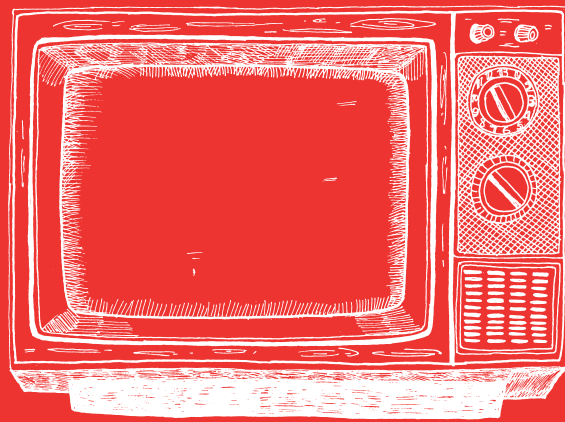
Public Service Puljen

I Jyllands-Posten 17. februar er Danske Dramatikere medforfattere til en kronik med følgende forslag:

”Vi foreslår derfor, at man i det kommende medieforlig indfører det, vi har valgt at kalde et ”kulturbidrag”. Bidraget skal betales af virksomheder, som har såkaldte VOD-tjenester (Video On Demand), og som har omsætning i Danmark. Beløbet skal være i størrelsesordenen 80-100 mio. kr. årligt (ud af en samlet omsætning hos de pågældende virksomheder på 12,6 mia. kr.). Et beløb, der skal gå direkte til produktion af nyt indhold – halvdelen til film og halvdelen til tv.”

Det er Danske Dramatikeres anbefaling, at udenlandske streamingtjenester pålægges kulturel forpligtelse i form af finansielt bidrag til dansk produktion. Andre EU-lande som Frankrig, Tyskland, Spanien og Italien, har iværksat lignende initiativer, hvor man kræver, at streamingtjenesterne enten bidrager til ny produktion eller foretager indkøb af indhold i det pågældende land.

Streaming- tjenesternes kulturbidrag



DR og TV 2 er i dag forpligtet til, som en del af public service, at engagere sig i danske spillefilm, dokumentarfilm og talentudviklingsordningen New Danish Screen. Som resultat heraf kan næsten alle danske film opnå en bred distribution via tv-stationerne.

Danske Dramatikere anbefaler, at man fastholder denne forpligtelse i samme form som hidtil for både DR og TV 2. Det er blandt andet med til at sikre mangfoldigheden i dansk film og sørge for, at små og mellemstore kunstneriske film får et langt større publikum, end hvis de kun bliver vist i biografen.

Samme anbefaling gør sig gældende i forbindelse med et salg af TV 2, hvor man fortsat bør forpligte stationen til at investere i dansk film på samme niveau som i dag.

Filmforpligtelse

"Filmforpligtelsen gør det muligt for smalle film at nå ud til et bredt publikum. Det sikrer alsidighed i dansk film og den skal selvfølgelig bevares."

- Nikolaj Scherfig,
formand for Danske Dramatikere

Ny pulje til børn & unge

"Unge går ikke i biografen og ser danske film. Det må man tage med i betragtning, når der uddeles støttekroner. Det er enormt vigtigt at nå dem, der hvor de er, og på de formater, de ser."

- Nikolaj Scherfig,
formand for Danske Dramatikere

Børn og unge-området er blevet sværere at nå gennem traditionelle medier. Det vil være en fordel at kunne støtte kvalitetsindhold på området på tværs af alle formater, hvad enten der er tale om fiktion, serier, dokumentar eller spil. Samme neutralitet bør gøre sig gældende i forhold til distribution på forskellige platforme.

Derfor er det Danske Dramatikeres anbefaling at samle støtten til børn og unge i en ny større pulje i regi af Det Danske Filminstitut. Dermed tager man udgangspunkt i at imødekomme børn og unges behov for at blive mødt med kvalitetsindhold på de platforme og i de formater, de bruger.

Også for denne pulje gælder det, at den fra begyndelsen må tænkes ind i den danske rettighedsmodel. Det er derfor vigtigt, at Copydan-forbehold indskrives i støttevilkårene, så et sundt økonomisk kredsløb kan sikres fremtidigt, og vores aftalelicenssystem opretholdes.

Danske **Dramatikere**