

Manus Festet

Til alle os, der gerne vil skrive film og TV-serier, som gør folket trygge og opnår støtte af Film-instituttet og TV-stationerne.

1 Husk, at kvindelige karakterer altid skal være sympatiske. Og unge. Ellers har ingen lyst til at gå i seng med dem. Eller bare sådan, se på dem.

2 Husk, at mænd helst skal være macho og silent-strong-typen, og altid være dem, der kører bilen. Ellers er de vattede og kan ikke tages alvorligt. Eller helt sikkert en karakter i en komedie.

3 Husk, at kvindelige mord- og voldtægtsofre skal være under 30 år, smukke og helst uden skyld i deres voldsomme, men på en måde også sensuelt udførte mord/voldtægt (i hvert fald hvis vi skal føle noget omkring deres grumme skæbne).

4 Husk, at mandens ensomhed (eller hans sindssyge/sociale deroute/alkoholisme) på en eller anden måde altid er hans eget valg – funderet i en kompromisløs og kunstnerisk side i hans karakter. Kvindens ensomhed er bare patetisk, og et udtryk for, at hun ikke har evnen til at være nogens kone, kæreste eller mor.

5 Husk, at der i Danmark ikke er nogen interessante historiske kvindeskikkelser fra stenalderen og frem til lave film om (heller ikke Egtvedpigen eller Tove Ditlevsen).

6 Husk, at alle mænd har det svært med følelser og empati, og at deres måde at håndtere kriser på er ved at drikke sig fulde. Helst alene.

7 Husk, at børnefilm helst skal handle om en skør, krøllet dreng. Sørg for, at det er drenge, der driver plottet og finder på en masse sjovt og finurligt, og at der er en storesøster, som har noget kærlighedsplot

kørende, men som også er fornuftig. (Og hvis du kan finde en bog at basere dit manus på, er det ekstra rart og trygt for alle. Filmen skal jo ses i en familieferie, og vi gider altså ikke skændes).

8 Husk, at historier om mænd handler om noget universelt, om *Mennesket*, mens historier med en kvindelig hovedperson handler om hendes liv helt specifikt. Gerne længslen efter en mand eller fortrydelse over, at hun ikke har fået børn. Det vender altid tilbage til æggestokkene. Altid!

9 Husk, at en mand gerne må fravælge sine børn, uden det betyder det store for hans karakter eller historien. Det må kvinder *ikke*. (Som minimum skal de straffes behårdt, hvis de gør det. Se evt. punkt 3).

10 Husk, at selvom du har skrevet en kvindekarakter på 50, så er det kun en fordel, når produceren vil caste en skuespiller på 29. Hvis det er en tv-serie, kan du jo så lave mange, mange sæsoner uden, at din kvindekarakter dør af alderdom. Og en kvinde kan altså fint have tre teenagebørn og være overlæge, selvom hun kun er 29. Det er ikke urealistisk. Hun kan have sprunget nogle klasser over.

11 Husk, at far-søn-historier altid er relevante. Ingen kan få nok af far-søn-historier. Mor-datter-historier er ikke så interessante, men *skal* de absolut laves, skal de i hvert fald handle om, at moren har forsømt datteren, og derfor er datteren nu på vej ud i noget snavs, og moren angrer.

12 Husk, at mænds identitetskriser *altid* er interessante. Der er in-

gen, der kan få nok af scener med en mand, der stirrer tomt ud af et vindue og tænder og slukker en lampe, mens han revurderer sit liv. Ingen.

13 Husk, at hvis din karakter er en teenagepige, så kan hun ikke gennemskue situationer og mennesker omkring sig. Hun er blåøjet og vil de forkerte mennesker og forkerte ting. Fordi hun er så dum og naiv, er det hende, der er noget galt med. Hvis din karakter er en teenagedreng, er det verden, der er noget galt med.

14 Husk, at det altid er nemt at få sex med mænd. De siger aldrig nej. Helst ikke til kvinder, der tydeligvis er usympatiske, eksempelvis fordi de har fravalgt deres børn.

15 Husk, at mænds historier er store – *kunst!* Verdenspolitik! Pandemier! – og derfor altid interessante. Mens kvinders historier handler om nære relationer og derfor ikke er så vigtige, i hvert fald ikke i forhold til grundvandet eller den globale opvarmning eller religion eller terror. Mere noget med skoleintra.

16 Husk, at kvinder bruger sex som magtmiddel, mænd bruger det som nydelse.

17 Husk, at mandlige karakterer godt kan blive defineret ud fra deres job. Mens kvinders alder, seksualitet, udseende og familieliv altid skal være en del af deres karakterbeskrivelse.

18 Husk, at ingen mand er for gammel eller for grim eller for tre-dage-på-druk til at få sex. Og at mændene faktisk ofte oplever, at kvinder ud-af-det-blå

tilbyder sex, når det lige passer med plottet og/eller et kritisk punkt i mandens identitetskrisen.

19 Husk, at mænd drikker og reagerer voldsomt, evt. vælter en lampe, når de er kedede af det, mens kvinder spiser 4 liter is og tuder til musik fra firserne eller har tilfældig sex med en fremmed mand på en bar, hvilket får kvinderne til at føle sig brugte og tomme bagefter.

20 Husk, at alle mænd har et råddent forhold til deres far (se punkt 11).

21 Husk, at mænd altid har et job - de kan ikke være arbejdsløse. Og hvis de er, er det dét, dit manus handler om.

22 Husk, at alle mandlige hovedkarakterer er heteroseksuelle, og hvis de ikke er, er det dét, dit manus handler om.

23 Husk, at job ikke er så vigtigt for kvindelige karakterer, mens *parforhold* er. Alle kvinder er i et forhold, og hvis de ikke er (eller det er et dårligt forhold), så er det dét, dit manus handler om.

24 Husk, at mænd ikke har moralske kvaler over at være deres kone utro. For hvis de er nødt til at være utro, er hun sikkert en iskold kælling alligevel.

25 Husk, at hvis nogen dyrker heteroseksuel sex, så tror manden altid bagefter fejlagtigt, at kvinden fik orgasme, for sådan noget har mænd ikke forstand på, og sådan noget lyver kvinder også altid om. Det er tankevækkende og udfordrer mænds selvopfattelse.

26 Husk at give succesfulde kvinder nogle mænd, der er pæne og ikke truende og som laver noget krea-lækkert

som arkitekt eller universitetslærer, uden at have alt for travlt til også at give følsomme nakkemassager og være opmærksom på hendes behov.

27 Husk, at hvis en mand og kvinde har en drikkekonkurrence, er det vigtigt, at den spinkle kvinde overraskende kan drikke mere end manden. Det overrasker *altid* og viser, at kvinder er seje. Herefter kan du fortsætte med at behandle hende som en kliché, for hun er en sej tøs.

28 Husk, at hvis din kvindelige karakter er over 40, så skal du huske at tilføje et "men stadig lækker" i karakterbeskrivelsen.

29 Husk, at hvis du alligevel laver en kvindelig karakter, der hverken er varm, moderlig eller går op i det nære, så *skal* hun være højreorienteret. Højreorienterede kvinder er nemlig nogle iskolde bitches.

30 Husk, at kvinder laver mad til hverdag, mens mændene godt kan finde på at lave mad til højtiderne, når det skal være noget særligt, og der kommer gæster, der kan blive imponerede og sige 'Henning har nu altid kunne lave en formidabel entrecote.'

31 Husk, at kvinder, der er succesfulde, inderst inde er ensomme og har måttet opgive (næsten) alt for at opnå den succes. Det er de også tit kedede af, alene, på eksklusive hotelværelser eller i spa.

32 Husk, at hvis en kvinde er vidne til en forbrydelse, så ved man(d) godt, at hendes vidneudsagn skal tages med et gran salt, fordi hun er for meget i sine følelser vold til at kunne have set, hvad der virkelig skete.

33 Husk, at ældre mænd (stadig) er virile og attraktive - hvor ældre kvinder er syge (helst dødeligt). Eller passivt-aggressivt skuffede over ikke at have fået børnebørn.

34 Husk, at hvis en mand er i krise, ser han på sig selv i spejlet og siger: "Hvem er jeg?". Hvis en kvinde er i krise, ser hun på manden og siger: "Hvem er du?"

35 Husk, at hvis en mandlig karakter har børn, så skal han komme for sent til barnets fodboldkamp eller skoleteaterstykke. Hvis en kvinde har et barn, skal hun tage barnet med på arbejde en skæbnesvanger dag. Og føle skyld over det.

36 Husk, at mænd har musiksmag - som regel en musiksmag, der går tilbage til gymnasietiden, og som de kan lide at diskutere med deres mandlige venner, og som er et vigtigt fundament for deres personlighed og humor. Musik betyder intet for kvinder.

37 Husk, at hvis en kvinde kigger på en mand i smug, er hun romantiker. Hvis en mand kigger på en kvinde i smug, er han psykopat.

38 Husk, at når manden endelig kommer hjem, så siger kvinden; "Selv når du er hjemme, er du her ikke". Hvilket gør manden sur, for han er her jo fx lige nu.

39 Husk, at hvis en mand drikker et glas vin, mens han laver mad, er han gourmet; hvis en kvinde drikker et glas vin, mens hun laver mad, er hun alkoholiker.

40 Husk, at der for mænd altid er en ny chance. For kvinder er det altid sidste chance.