

# STANDARDKONTRAKT

**i henhold til den imellem  
Foreningen af Danske Spillefilmproducenter  
og  
Danske Dramatikeres Forbund  
indgåede overenskomst**

imellem \_\_\_\_\_ (producenten)  
og \_\_\_\_\_ (forfatteren).

## Titel

1. Producenten engagerer hermed forfatteren til at udarbejde \_\_\_\_\_,  
hvis foreløbige arbejdstitel er \_\_\_\_\_.

## Synopsis

1. For udarbejdelse af synopsis betaler producenten et honorar, stort kr.  
\_\_\_\_\_.

2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder ved aflevering af synopsis, der skal finde sted senest \_\_\_\_\_.

3. Længden af synopsis er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format:  
\_\_\_\_\_.

4. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af synopsis og bekræfte antagelse eller meddele afslag senest \_\_\_\_\_ efter aflevering af synopsis (højest 3 måneder).

5. Antagelse af synopsis forpligter ikke producenten til at lade treatment udarbejde. I tilfælde af, at treatment skal udarbejdes, ønsker producenten at være fritstillet med hensyn til, hvorvidt synopsisforfatteren skal have ret til at stå for denne udarbejdelse: JA: \_\_\_\_\_ NEJ: \_\_\_\_\_.

6. Særlige aftaleforhold:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## Treatment

1. For udarbejdelse af treatment betaler producenten et honorar, stort kr. \_\_\_\_\_.

2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder ved aflevering af treatment, der skal finde sted senest \_\_\_\_\_. Producenten skal være

berettiget til en revision af treatment uden yderligere vederlag til forfatteren. Det evt. reviderede treatment skal afleveres senest \_\_\_\_\_, efter at producenten har meddelt forfatteren, at han ønsker en revision.

3. Længden af treatment er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format:

\_\_\_\_\_.

4. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af treatment og bekræfte antagelse eller meddele afslag senest \_\_\_\_\_ efter modtagelse af treatment (højst 3 måneder).

5. Antagelse af treatment forpligter ikke producenten til at lade manuskript udarbejde. I tilfælde af, at manuskript skal udarbejdes, ønsker producenten at være fritstillet med hensyn til, om treatmentforfatteren har ret til at stå for denne udarbejdelse: JA: \_\_\_\_\_ NEJ: \_\_\_\_\_.

6. Særlige aftaleforhold:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### **Første version af manuskript**

1. For udarbejdelse af første version af et manuskript betaler producenten et honorar stort kr.

\_\_\_\_\_.

2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder i henhold til følgende betalingsplan:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3. Længden af den første version af manuskriptet er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4. Første version af manuskript skal afleveres senest \_\_\_\_\_.

5. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af den første version af manuskriptet og bekræfte antagelse eller meddele afslag af dette senest 3 måneder efter modtagelsen.

6. Særlige aftaleforhold:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### **Endeligt manuskript**

1. Den samlede honorering for det endelige spillefilmsmanuskript er aftalt at udgøre kr.

\_\_\_\_\_. Såfremt samme manuskriptforfatter har udarbejdet synopsis, treatment og første

version af manuskriptet, modregnes de modtagne vederlag som a contobetaling i det samlede honorar.

2. Minimum 50% af resthonoraret udbetales ved producentens underskrift af nærværende aftale. Den resterende del af betaling finder sted i henhold til følgende betalingsplan: \_\_\_\_\_

3. Producenten er berettiget til to revisioner af det endelige manuskript uden yderligere vederlag til manuskriptforfatteren. Såfremt producenten ønsker at benytte sig af denne ret, er afleveringsterminerne aftalt til følgende:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4. I tilfælde af, at den færdige film både vises som spillefilm og TV-fiktion (serie) har parterne aftalt følgende om en forhøjelse af manuskriptforfatterens honorar:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5. Særlige aftaleforhold:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### **Overdragelse af indspilningsrettigheder**

1. Manuskriptforfatteren overdrager med indgåelsen af denne aftale til producenten indspilningsretten til manuskriptet for en periode af \_\_\_\_\_. Denne ret omfatter den eksklusive ret til at optage filmen i alle formater, i farve og efter alle kendte og i fremtiden eventuelt kommende optagelsesmetoder.

2. Vedrørende overdragelse af indspilningsrettigheder har parterne aftalt følgende royalty til manuskriptforfattere

n: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### **Genindspilningsrettigheder (remake)**

1. I forbindelse med producentens ønske om at overdrage remakeret til tredjemand på grundlag af manuskriptet har parterne aftalt følgende:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### **Merchandisingrettigheder**

1. I forbindelse med producentens ønske om at indgå aftale med tredjemand om udnyttelse af handling, fortælleunivers, personer og figurer med baggrund i manuskriptet til salg af sekundære produkter har parterne aftalt følgende:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## Øvrige særlige aftaler

---

---

---

---

## Standardkontraktens sammenhæng med overenskomsten

1. Nærværende standardkontrakt er udarbejdet og godkendt af Foreningen af Danske Spillefilmproducenter og Danske Dramatikeres Forbund og skal benyttes ved enhver aftale imellem medlemmer af de respektive foreninger.

2. I det omfang overenskomsten af 25. januar 1996 imellem de to foreninger ikke er fraveget i denne kontrakt, gælder overenskomstens bestemmelser.

\_\_\_\_\_, den \_\_\_\_/\_\_\_\_ 19\_\_.

---

Producenten Forfatteren